

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина Б1.О.11 Теория литературы

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

д-р филол. наук, Зав. кафедрой, Анисимов Кирилл
Владиславович

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: углубление знаний о составе, структуре произведения, функциях, родах и жанрах литературы; овладение категориальным аппаратом теории, истории литературы; подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с анализом и обобщением новейшей теоретико-литературной информации, применением полученных теоретических знаний в научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Закрепить общие понятия о специфике художественной литературы, ее семиотической, эстетической, коммуникативной природе; о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, взаимодействии с классической и современной герменевтикой. Изучить вопросы понимания, интерпретации и анализа литературного произведения;

2. Сформировать умение свободно ориентироваться в сложном многообразии литературных явлений, четко классифицировать их, опираясь на понятие системности;

3. Исследовать структуру произведения: сюжет, фабулу и их элементы, повествовательную структуру текста, композицию, художественное время и пространство, понятие хронотопа, виды хронотопов; проблему автора и его присутствия в произведении. Углубить представление о форме как плане выражения на разных уровнях художественной структуры;

4. Изучить вопросы родового и жанрово-видового деления художественной литературы, формируя представление о художественной литературе как динамической, исторически изменяющейся системе жанров;

5. Сформировать представления об учениях о литературном творчестве, литературном произведении и литературном процессе в их историческом развитии: литературоведческие школы XIX века (историческая поэтика А.Н. Веселовского, культурно-историческая, биографическая, психологическая школа), литературоведение XX века (русский формализм, социологическое литературоведение В. Ф. Переверзева, литературоведение М.М. Бахтина), концепции современного литературоведения (структурализм, «новая критика», постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм, гендерные исследования, фрейдизм в литературоведении, рецептивная школа);

6. Ознакомить студентов с современными методиками анализа художественного произведения, развивать навыки литературоведчески корректного, системного анализа художественного текста;

7. Отработать навыки подготовки научных аннотаций теоретико-литературных исследований, составления библиографии по теории исследуемого в дипломной работе вопроса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|--|--|
| ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | |
| ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров | |
| Уровень 1 | Теоретические основы литературоведения, закономерности развития русской и мировой литературы. |
| Уровень 1 | Квалифицированно анализировать литературное произведение с точки зрения теоретической и исторической поэтики. |
| Уровень 1 | Аналитическими навыками в таких областях литературоведения, как теоретическая и историческая поэтика, текстология, стиховедение, жанроведение и др. |
| ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией | |
| Уровень 1 | Основные понятия литературоведения, относящиеся к теории текста и закономерностям историко-литературного процесса. |
| Уровень 1 | Корректно применять понятийный аппарат теории литературы в ходе анализа художественного произведения. |
| Уровень 1 | Навыками научной дискуссии по проблемам истории и теории литературы. |
| ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом | |
| Уровень 1 | Выработанные теорией литературы разграничения, относящиеся к тексту и произведению, к разным родам и жанрам. |
| Уровень 1 | Дифференцировать повествовательный, лирический и драматический роды произведений, разграничивать инстанции автора, повествователя, героя, лирического героя. |
| Уровень 1 | Основными приемами стиховедческого и нарратологического анализа. |
| ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | |

| | |
|--|---|
| ОПК-1.1:Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития | |
| Уровень 1 | Основные академические школы отечественного литературоведения. |
| Уровень 1 | Идентифицировать теоретическую, философско-методологическую преемственность между основными школами отечественного литературоведения, их связь с историко-культурным контекстом соответствующих эпох. |
| Уровень 1 | Навыками использования понятийно-аналитического инструментария, разработанного в русле разных теоретико-литературных подходов, синтеза различных терминологических систем и выработки собственного подхода с учетом имеющегося в науке теоретического потенциала. |

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» обозначена как вариативная в учебном плане. Данный курс является теоретическим, однако опирается на конкретный историко-литературный материал, поэтому требует соотнесения с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, уже сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Введение в теорию коммуникации», «Философия», «Методология междисциплинарных исследований в литературоведении». Знания и умения, сформированные при изучении «Теории литературы» помогут студентам понять сложнейшие эстетические явления современной литературной ситуации, которым будут посвящены курсы «Современная русская литература», «Новейшая литература и искусство».

История зарубежной литературы XX века
История русской литературы XX века
История литературной критики

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семестр |
|--|--|----------------|
| | | 7 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 (108) | 3 (108) |
| Контактная работа с преподавателем: | 1 (36) | 1 (36) |
| занятия лекционного типа | 0,5 (18) | 0,5 (18) |
| занятия семинарского типа | | |
| в том числе: семинары | | |
| практические занятия | 0,5 (18) | 0,5 (18) |
| практикумы | | |
| лабораторные работы | | |
| другие виды контактной работы | | |
| в том числе: групповые консультации | | |
| индивидуальные консультации | | |
| иная внеаудиторная контактная работа: | | |
| групповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1 (36) | 1 (36) |
| изучение теоретического курса (ТО) | | |
| расчетно-графические задания, задачи (РГЗ) | | |
| реферат, эссе (Р) | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | Нет |
| курсовая работа (КР) | Нет | Нет |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 1 (36) | 1 (36) |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа (акад. час) | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа, (акад. час) | Формируемые компетенции |
|-------|--|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| | | | Семинары и/или Практические занятия (акад. час) | Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Теория литературы как научная дисциплина: предмет, история, методология. Теоретическая и историческая поэтика. | 6 | 0 | 0 | 18 | ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 |
| 2 | Текст как теоретическая проблема. Структура художественного произведения. | 12 | 18 | 0 | 18 | |
| Всего | | 18 | 18 | 0 | 36 | |

3.2 Занятия лекционного типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1 | 1 | Цели, задачи, предмет теории литературы. Литература как предмет научного исследования | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|---|--|----|---|---|
| 2 | 1 | Научные школы XIX – начала XX вв.: мифологическая, культурно-историческая, психологическая | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | Развитие сравнительно-исторического метода и деятельность А.Н. Веселовского. Теория А.А. Потебни: "внутренняя форма" как исток образности. | 2 | 0 | 0 |
| 4 | 2 | Текст и произведение. Вспомогательные дисциплины, ориентированные на текст. Цель, задачи и инструментарий текстологии. | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 2 | Неоднородность текстового пространства: феномены "текста в тексте", метатекста, гипертекста. | 2 | 0 | 0 |
| 6 | 2 | Интертекстуальность. Разновидности интертекстов. | 2 | 0 | 0 |
| 7 | 2 | Эпос, лирика, драма. Авторское начало и разные типы организации художественной речи. | 2 | 0 | 0 |
| 8 | 2 | Роды и жанры. Жанр в перспективе исторической поэтики. | 2 | 0 | 0 |
| 9 | 2 | Синтагматика и парадигматика текста: фабула, сюжет, мотив. | 2 | 0 | 0 |
| Всего | | | 18 | 0 | 0 |

3.3 Занятия семинарского типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в acad. часах | | |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1 | 2 | Русский формализм. | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|---|---|----|---|---|
| 2 | 2 | Статья М.М. Бахтина «Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве». | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 2 | Литература с точки зрения семиотики. Московско-тартуская школа отечественного литературоведения. | 2 | 0 | 0 |
| 4 | 2 | Мотив в структуре литературного произведения. | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 2 | Проблема жанра в современной исторической поэтике. | 2 | 0 | 0 |
| 6 | 2 | Композиция литературного произведения. | 2 | 0 | 0 |
| 7 | 2 | Хронотоп. Понятия художественного пространства и времени. | 2 | 0 | 0 |
| 8 | 2 | Специфика организации лирического стихотворения. Субъектно-образная структура. | 2 | 0 | 0 |
| 9 | 2 | Целостный анализ художественного произведения: на примере рассказа И.А. Бунина "Лёгкое дыхание". | 2 | 0 | 0 |
| Всего | | | 18 | 0 | 0 |

3.4 Лабораторные занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| Всего | | | | | |

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| 6.1. Основная литература | | | |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Герасимова С.В. | История и теория литературы | Москва: Флинта, 2015 |
| Л1.2 | Полякова Л. В. | Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию | Москва: ФЛИНТА, 2015 |
| 6.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Фесенко Э. Я. | Теория литературы: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература" | Москва: Фонд "Мир", 2008 |
| Л2.2 | Хализев В. Е. | Теория литературы: учебник для студентов вузов | Москва, 2009 |
| Л2.3 | Хрящева Н. П. | Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения:: хрестоматия | Москва: Флинта, 2011 |
| Л2.4 | Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д. | Теория литературы: Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: в 2 томах : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" | Москва: Академия, 2010 |

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| | | |
|----|---|---|
| Э1 | Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «PHILOLOGICA» под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. | |
| Э2 | Сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет. | http://www.textology.ru |
| Э3 | Сайт, содержащий научные тексты о русской литературе, новых инструментах филологического анализа, библиотеку древнерусской и русской литературы. | http://philolog.ru |
| Э4 | Сайт, содержащий раздел «Хроника академической жизни», электронные версии труднодоступных изданий и классических работ по русистике, библиографическую и справочную | http://ruthenia.ru |

| | | |
|----|--|---|
| | литературу, диссертации, издания кафедры русской литературы Тартуского университета. | |
| Э5 | Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). | http://philology.ru |
| Э6 | Сайт, посвященный теории языка и литературы, содержит научные тексты. | http://philologos.narod.ru |
| Э7 | Международная русскоязычная литературная сеть, интерактивный научно-популярный журнал. | http://www.obshelit.net |

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Последовательность освоения понятий и категорий курса – от элементарного, усвоенного в ходе изучения пропедевтических дисциплин, к более сложному. В качестве результата планируется сформировать системные представления о теоретической поэтике и методологии анализа художественного произведения. Программа предусматривает знакомство как с классическим пониманием основных литературоведческих категорий, проблем, так и современными трактовками. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. Главная задача практических занятий – отработка навыка использования литературоведческих понятий в процессе анализа художественного текста.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Теория литературы» учебным планом предусмотрено 38 часов. Из них:

- изучение теоретического материала (чтение научной и учебной литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование научной литературы, составление вопросов по содержанию конспектируемых источников, аннотации, подготовка к собеседованию). Форма контроля – собеседование, которое проводится после изучения темы «Теория мотива. Мотивный анализ текста» – 28 ч;

- анализ художественного текста. Печатный вариант работы сдается на последнем семинаре. Студент, опираясь на знание методик разных типов анализа текста, умения и навыки анализа, осуществляет целостный анализ выбранного текста, оформляет его письменно и сдает на предпоследнем семинарском занятии – 10 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

| | |
|-------|--|
| 9.1.1 | Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций. |
|-------|--|

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

| | |
|-------|--|
| 9.2.1 | Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс “РУКОНТ”», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ. |
| 9.2.2 | Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (http://www.inion.ru/inionsearch.html), РГБ (http://www.rsl.ru/), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru/). |

| | |
|-------|--|
| 9.2.3 | Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (http://lib.sfu-kras.ru/); ресурсам Виртуальных читальных залов (http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php); к УМКД (http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php); к видеолекциям и учебным фильмам университета (http://tube.sfu-kras.ru/). |
| 9.2.4 | Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ. |

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.